

ACTIE / BELEIDSPAN 2006 -2010



Museum Numismatic Aruba
Museum Antiquedad Aruba

INHOUDSOPGAVE

1. Terugblik en Analyse
2. Toekomst Museum Numismatico / Antiquidad
3. Kerntaken: Collecties, Presentaties en Projecten
4. Public Relations & Marketing
5. Publieksservice
6. Bedrijfsvoering

1. Terugblik en Analyse

- Met voldoening mag worden geconstateerd dat sommige van de beoogde doelen uit het vorige beleidsplannen zijn gehaald.
- Tot onze vreugde kunnen we vaststellen dat door bijzondere tentoonstellingen beide musea (Numismatic en Antique) van nationale relevantie zijn uitgegroeid tot musea van groeiende internationale betekenis. Kwantitatief hebben de musea in de afgelopen beleidsperiode ruim boven de verwachte norm gepresteerd (rekening houdend dat het Antique Museum niet elke dag open is voor het publiek maar intern toch werken worden verricht).

1.1 Financiële Situatie

- In 2002 toen de huidige directeur beide musea onder haar hoede nam op vraag van de voormalige Stichting Museo Numismatico, nu Stichting Juan Mario Odor, kreeg zij een organisatie/museum onder zich die amper een maandelijkse exploitatie subsidie kreeg van Afl. 1.200,-. De huidige directeur nam de complete verzameling van haar overleden grootvader zeer hartelijk over om deze verder uit te breiden en om dezen permanent te tentoonstellen. Ook heeft de huidige directeur de Stichting van naam veranderd en de antique verzameling ook in de stichting geplaatst, samen met de Numismatisch verzameling, voor het vergemakkelijken van financieele steun voor BEIDE musea. Op dit moment krijgt Stichting JMO, maandelijks exploitatie kosten en een maandelijkse salaris Subsidie. Verder krijgt het museum nog 10% subsidie van overige fondsen en ongeveer 5% van het museum zelf door munten te verkopen. Het is dan ook duidelijk dat het moeilijk is om twee musea te beheren met een lage begroting.

1.2 Personeel Situatie

- Vanaf achterliggende beleidsperiode heeft de huidige directeur aangegeven dat er een **sterk tekort is aan personeel**. Dit is dan ook de reden waarom de musea soms niet de gebruikelijke openings- en sluitingsuren kunnen houden. Er is personeelstekort voor afdeling onderzoek, gids, bijhouden verzameling, public relation & marketing, strategieën planning, project ontwerpen voor studenten en toeristen.

1.3 Presentaties

- In de afgelopen beleidsperiode heeft Stichting Juan Mario Odor zijn profiel, als beheerder van twee belangrijke musea, op Aruba verder aangescherpt door bepaalde aspecten van de Arubaans cultuur aan te pakken. Dit was naar aanleiding van een zeer lage bezoek ten opzichte van studenten, lokalen, Arubanen en toeristen aan de musea. Dit had niks te maken met de inhoud van de musea zelf maar met het gehele infra-structuur rond cultuur, toerisme en onderwijs. **Er is op Aruba te weinig aandacht besteed aan cultuur voor de laatste 25 jaar. Eindelijk heeft Aruba een minister van Cultuur die veel heeft gedaan ten opzichte van vorige ministers op dit gebied. Het is ons duidelijk dat hij dit doet omdat hij inderdaad het hart ervoor heeft. Het is ons dan ook duidelijk dat de intellectualiteit op cultuur gebied op Aruba juist ervoor gezorgd heeft dat cultuur zo achter lag en onverzorgd ten opzichte van de economische-, onderwijs en bevolkingsgroei. Via musea kan de overheid deze doelen goed bereiken, samenwerken, netwerken en elkaar positief beïnvloeden en samen opkomen voor cultuur.**

Numismatisch Museum

- De bekende en historische presentatie van de “Tijdslijn 1499-2006” , “Proof Gallerie” en de “Ancient Collection” zijn de voornamelijke uitgangspunten van de presentaties van de eigen collectie dat steeds op een verrassende manier effect heeft op bezoekers. Dit is in het bijzonder door de samenstelling waarin ze worden gepresenteerd. De volgende Numismatisch expositie zal een wereld klasse expositie worden, een echte extravaganza van GELD in het algemeen. De laatste kamer, die nu wordt gebruikt voor cultuur en art, zal ingericht worden met de volgende thema's: “Banknotes”, “WARS” en “World Collection”. Onderzoek en preparaties voor dit project zijn Januari 2006 begonnen. Voor dit project zullen meer dan 10.000 stukken ter expositie worden opgesteld. Een apart budget zal opgemaakt worden voor het aanschaffen van fondsen. Verder is de reclame voor het museum van belang, het is een feilloos middel om bezoekers te motiveren, in de vorm van flyers en brochures. Geschreven artikels en webnet zijn ook belangrijke communicatie middelen die gebruikt worden, www.museumaruba.com/artikels .

Museum Antiquedad

- Een snel groeiend museum. Bewoners van Aruba vertrouwen op Museo Antiquedad Aruba. Er wordt heden veel gebeld om diverse antique objecten op te halen van verschillende families die Aruba hebben bewoond. Mensen willen dat belangrijke familie objecten in Museo Antiquedad Aruba een 'shelter' krijgen. Dit is dan ook de grootste verzameling antique van Aruba. Aangezien het geen geschikte permanente expositie locatie heeft, wordt het nog steeds tentoongesteld in de voormalige woning van zijn verzamelaar. Antique Museum Aruba is een heel belangrijk museum voor Aruba, het heeft alle ingredienten om bezoekers te blijven verbazen, het behoudt de Arubaanse cultuur in het algemeen door aan te geven hoe Aruba van nu is ontstaan, in de moderne tijd. Het behoudt ook namen in Papiamento die niet meer in gebruik zijn. Het is een museum van onschatbare waarde voor Aruba maar is nog niet tot zijn recht gekomen. **Stichting JMO heeft verzoek ingedient op 29 Maart 2006 om het monument 'Huisje Wild' ter beschikking te krijgen voor het exposeren van Antique Museum Aruba.** Dit museum zal zich dan ook nauw samenwerken met cultuur activiteiten die gehouden worden zoals, Nationale vlaggedag, Dera Gai, Dande, Carnaval en Koninginendag. Dit natuurlijk in samenhang met andere art en cultuur activiteiten die een bron van informatie voor expositie vormen op cultuur gebied.

Wijze van Presentatie

- De wijze van presenteren vergt van beide musea een steeds grotere inventiviteit. Om aantrekkelijk te blijven voor het grote publiek zal er steeds meer op een bijzondere manier gepresenteerd moeten worden, hetgeen tot steeds hogere investeringen voor inrichting van het museum en de tentoonstellingen zal leiden. Museo Numismatico Aruba geldt op haar manier van presenteren als voorloper en vernieuwer. Het museum ervaart dat andere exposities en tentoonstellingen de methoden en stijlen overnemen. Dit is in principe niet geheel negatief maar dwingt het museum om weer nieuwe wegen te onderzoeken om de vooruitstrevende positie te behouden en om onderscheidend te blijven. Het is meteen van belang aan te geven dat de directeur zelf alle vitrines heeft ontworpen en dus eigen 'inhouse' design heeft die nergens anders te vinden is.

1.4 Collecties

- De ambities wat betreft de kernactiviteit collecties konden in de laatste beleidsperiode onvoldoende worden gerealiseerd. Dit geldt zowel voor het aankoopbeleid, voor behoud en beheer als voor de ideeënontwikkeling. Beide musea hebben gefunctioneerd met een problematische depotsituatie. In de komende beleidsperiode moeten deze achterstanden worden ingehaald.

3.1 Collecties

- Beide musea kennen een zeer brede en divers samengestelde collectie. Museo Numismatico Aruba omvat ongeveer 50.000 stukken (geld) van meer dan 400 landen. Museo Antiguedad Aruba bezit ook meer dan 15.000 stukken. Hiertoe behoren: meubels, porcelein, zilver en glas, collectie flessen, schilderijen, foto's, literatuur, collectie werktuig (hermen / tools) collectie archeologie, collectie zand en stenen en collectie fossielen.

Collectie Plan

- Een collectie plan zal moeten worden afgerond eind 2007 en er moet jaarlijks gereserveerd worden voor collecties, zowel voor aankoop als voor behoud en beheer. Museo Antiguedad Aruba moet ook regelmatig antique gaan ophalen maar **Stichting JMO beschikt niet over een motorrijtuig** . Dit museum verricht juist veel restauratiewerk. Het museum kan zich niet veroorloven om bepaalde antique voorwerpen niet onder haar hoede te nemen. Dit is juist waarom het museum van groot vertrouwen geniet, het museum wilt antique van Aruba koste wat koste kopen, behouden en bewaren. Een minder positieve kant hiervan is dat veel mensen weten of denken dat hun antique voorwerp geld waard is.

Status Collecties

- Op het gebied van numismatisme kent het ervaren personeel van Museo Numismatico Aruba geen grenzen en heeft alle kennis in huis om zelf volledige presentaties uit te voeren. Onderzoekers worden wel ingehuurd om met hun expertise op een gericht gebied aan te vullen. Museo Antigüedad Aruba daar en tegen zal meer expertise van buitenaf vergen. De zandcollectie, de stenen collectie, de archeologische vondsten van JM Odor en de collectie fossielen eisen een gericht onderzoek voor een degelijke en complete presentatie.

1.5 Organisatie

- Er is veel aandacht in de afgelopen beleidsperiode besteed aan de verandering van cultuur van waaruit gewerkt wordt in beide musea. Gerichte projecten hebben van het personeel een ervaren samenwerkend team gemaakt die met vreugde hun taken vervult. Project gerichte aanpak heeft geleid tot een betere interne communicatie en het durven nemen van verantwoordelijkheden en heeft een bijdrage geleverd aan een goed en vruchtbare werksfeer. Personeels tekort is een groot probleem en eist veel van het huidige personeel wat het ook onder druk zet.

2. De Toekomst van de Museum

- De toekomst van de museum hangt niet af van de organisatie alleen, maar ook van het integrale beleidsplan op cultuur gebied. Ter voorbereiding op het actieplan 2006-2010 is met de medewerkers en leden van de Raad van Toezicht uitvoerig gesproken over het mission statement / beleid en begroting 2003-2005 die inhoudelijk nog steeds geldt, maar kernachtiger en duidelijker verwoord kan worden.

2.1 Beide Musea

- *Museo Numismatico Aruba is het eerste museum van Aruba, opgericht in 1975. Het bezit de meeste ervaring op museaal gebied. Toch wordt het personeel nooit gevraagd naar hun ideeën, expertise of ervaring die ze al 30 jaar bezitten. Het is niet voor niets dat beide musea heden zoveel bewonderaars hebben, vaak buitenlanders en toeristen. Nu moeten we overgaan en proberen elkaars collecties te bewonderen, te prijzen en te steunen. Museo Numismatico Aruba is enig in haar soort en bezit de grootste geldverzameling niet alleen op Aruba maar in het hele Caribbische gebied. Museo Antigüedad Aruba is ook enig in haar soort en bezit het grootste aantal antiek voorwerpen van Aruba.

Eigenzinnig

- De geschiedenis van de beroemde verzamelaar Juan Mario Odor zelf en het feit dat er nog steeds verzameld wordt door een derde generatie, geeft de musea een ander dimensie. Deze familie verzamelt samen al meer dan honderd jaar. Dit is niet niks en moet gezien worden al een attractie voor Aruba. Vaak krijgt de directeur te horen van bezoekers: 'Are you the granddaughter?' wat eigenlijk betekend dat het 'marketingverhaal' mensen fascineerd.

Meer dan louter Geld en Antique Musea

- Beide musea beheren belangrijke historische objecten en munten van de Arubaanse geschiedenis. De positie van het historisch museum is moeilijker dan die van de Geld en Antiek musea. In feite word en er tours gegeven in het Numismatisch museum puur uit historisch oogpunt, wat in principe niet vreemd is omdat de relatie tussen geld en geschiedenis heel sterk is. Hetzelfde geldt voor het Antique museum. De meeste voorwerpen hebben toch een relatie met de geschiedenis van Aruba en haar mensen

MISSION STATEMENT

STICHTING JUAN MARIO ODOR

2006-2010

- **Collecties en presentaties op het gebied van Geld, Cultuur en Oudheden vormen de basis van Museo Numismatico Aruba en Museo Antigüedad Aruba. Beide musea zijn extrovert en interessant en richten zich op een breed publiek. Met presentaties en gecombineerde exposities, van nationale en internationale betekenis, willen beide musea het publiek verwonderen en aanzetten tot meningsvorming.**

3. Collecties & Presentaties

- Beide musea legitimeren hun bestaan in het collectioneren en presenteren. Naast de presentatie van eigen collectie is het een taak van de musea om door middel van (tijdelijk) presentaties het publiek over de Arubaanse cultuur en geschiedenis in de meest brede zin te informeren. De complete collectie is eigendom en ze vallen onder de verantwoordelijkheid van Stichting Juan Mario Odor. Over het beleid ten aanzien van de collectie en de aankopen verantwoordt de directie zich bij het bestuur van deze stichting.